

Propozycja planu wynikowego *NOWE Słowa na start!*, klasa 4

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Poznajemy nasze nowe podręczniki do nauki języka polskiego w klasie czwartej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> klasa 4		• uwagi o przedmiocie • budowa podręcznika • lista lektur			1	
2. Rodzinne spotkania	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 9	• Ann Patrick, <i>Posilek na świeżym powietrzu</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, miejscu i bohaterach	• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów ukazanych na płótnie • nazywa kolory dominujące w dziele • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	• określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją odpowiedź • opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu ze swoją rodziną • przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających zacieśnianiu więzi rodzinnych • przekłada tekst kultury na własne doświadczenie	1	I.2.3 I.2.2 I.2.8 I.2.11 II.3.1 II.3.4
3. Witam w moim domu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 10–11	• Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Wizyta</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • wers • strofa • recytacja	• czyta utwór poetycki • określa temat wiersza • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy gospodarza i cechy gościa • wskazuje w tekście wers i strofę • recytuje wiersz z pamięci	• prezentuje informacje o autorze wiersza • określa zasady gościnności • przedstawia w nietypowy sposób swój dom, domowników i ulubione przedmioty	1	I.1.1 I.1.6 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.2.2 I.2.3 I.2.11 II.3.3 III.2.2
4. Co wiesz o swojej rodzinie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 12–13	• Jan Twardowski, <i>Nowe patyki i patyczki</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • bohaterowie utworu • narrator	• czyta głośno i cicho • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • sporządza notatkę w formie schematu o bohaterach tekstu	• prezentuje informacje o autorze • wyjaśnia pojęcie drzewa genealogicznego • prezentuje informacje o swojej rodzinie w formie drzewa genealogicznego	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.2.2

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia ostatnie wersy utworu</li> </ul>			II.3.2 III.2.5 IV.1
5. Jak napisać życzenia lub pozdrowienia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 14–15</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• redagowanie kartki pocztowej z życzeniami lub pozdrowieniami</li> <li>• nadawca</li> <li>• odbiorca</li> <li>• zwroty do adresata</li> <li>• zwroty pożegnalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje adres</li> <li>• poprawnie zapisuje miejscowość i datę</li> <li>• stosuje zwroty do adresata</li> <li>• redaguje życzenia lub pozdrowienia</li> <li>• wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje poprawną pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym kartkę pocztową z życzeniami lub pozdrowieniami w związku z daną sytuacją</li> </ul>	1	I.1.3 I.1.5 II.3.1 II.3.2 II.4.1 III.2.1
6–7. Co wiemy o głoskach, literach i sylabach?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 16–18</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• alfabet</li> <li>• litera a głoska</li> <li>• podział na samogłoski i spółgłoski</li> <li>• dzielenie wyrazów na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kolejność liter w alfabecie</li> <li>• porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej</li> <li>• odróżnia głoski i litery</li> <li>• określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach</li> <li>• odróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>• poprawnie dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>• poprawnie przenosi wyrazy do następczej linii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• potrafi używać katalogu bibliotecznego</li> </ul>	2	II.3.5 IV.4
8. Jak korzystać ze słownika?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 19–20</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystanie ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym</li> <li>• głośno i wyraźnie czyta definicje wskazanych wyrazów</li> <li>• odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe</li> <li>• w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika</li> <li>• podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego, również on-line</li> </ul>	1	IV.5 IV.6 IV.9
9. Jak się porozumiewamy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 21–22</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadawca</li> <li>• odbiorca</li> <li>• komunikat</li> <li>• sposoby przekazywania komunikatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> <li>• odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe</li> <li>• wyjaśnia podane znaki graficzne i symbole</li> <li>• odczytuje informacje przekazywane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje znaki graficzne przekazujące określone informacje</li> <li>• potrafi przekazać i odczytać wybrane słowa w języku migowym</li> </ul>	1	II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4

				za pomocą gestów i mimiki • przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką			
10. Co wiemy o zdaniach oznajmujących, pytających i rozkazujących?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 23–24		• zdanie • kolejność wyrazów w zdaniu • podział zdań ze względu na cel wypowiedzi • zdanie oznajmujące, rozkazujące i pytające	• poprawnie buduje zdania • rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • przekształca zdania oznajmujące w pytające • przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę	• rozumie intencje każdej wypowiedzi • buduje zdania z uwzględnieniem celu wypowiedzi	1	II.1.11 II.2.7 II.3.6
11. Znaki na końcu zdania	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 25		• stosowanie właściwych znaków interpunkcyjnych na końcu zdania	• identyfikuje różne typy wypowiedzi • poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, znak zapytania	• redaguje krótki dialog złożony z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne	1	II.1.11 II.3.6 II.4.2
12. List Karolka	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 26–27	• Francesca Simon, <i>Koszmarny Karolek i prześwietne święta</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • bohater utworu • ocena postępowania bohatera • zasady grzeczności • list prywatny	• głośno czyta fragment tekstu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohatera • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi	• samodzielnie formułuje zasady dobrego zachowania • przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.2 III.2.5
13–14. Od akapitu do tekstu. Jak napisać list?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 28–30		• zasady budowy akapitu i tekstu • list prywatny • zwroty grzecznościowe	• wie, co to jest akapit • dzieli tekst na akapity • wskazuje elementy listu • poprawnie zapisuje nazwę miejscowości i datę • stosuje różne zwroty do adresata • stosuje zwroty grzecznościowe • redaguje list do kolegi	• samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący list, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	2	II.4.1 III.1.3 III.1.5 III.2.1
15–16. Jaką funkcję pełni rzeczownik i przez co się odmienia?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi</i>		• rzeczownik • rodzaj rzeczownika • odmiana rzeczownika przez przypadki i liczby	• wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy • określa rodzaj rzeczownika • stosuje rzeczownik w odpowiednich	• rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności, np.: <i>pomarańcza</i> , <i>kontrola</i> , <i>kafelek</i> i poprawnie	2	II.1.1 II.1.4 II.1.6

	<i>najbliżsi</i> , s. 31–33			formach • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki	używa różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika		
17. Dlaczego płakała pani Słowikowa?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 34–35	• Julian Tuwim, <i>Spóźniony słowik</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • wers • strofa • rym • epitet • recytacja	• określa temat wiersza • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy • odszukuje w wierszu epitety • wygłasza utwór z pamięci	• prezentuje informacje o autorze wiersza • przedstawia własne propozycje nazw oryginalnych dań	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.11 I.1.16 I.1.19 I.2.2 III.2.2
18. Dorośli i dzieci	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 36–38	• Paweł Beręsewicz, <i>Ciumkowe historie, w tym jedna smutna</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • nastrój utworu • bohaterowie utworu • ocena postępowania bohatera • rytuał	• głośno i wyraźnie czyta fragment powieści • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa nastrój tekstu • określa cechy bohatera • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>rytuał</i>	• prezentuje informacje o autorze utworu • sporządza notatkę o szkolnych albo rodzinnych rytuałach i wyjaśnia czemu one służą	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.2 III.2.5 IV.1 IV.5
19. „Wszystko jest poezją, każdy jest poetą”	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 39–40	• Ryszard Przymus, <i>Nasza Mama jest poetką</i>	• wiersz • wers • strofa • rym • epitet • osoba mówiąca w wierszu • nastrój utworu	• określa temat utworu • przedstawia osobę mówiącą w wierszu • określa cechy bohaterki • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy • wskazuje w wierszu epitety • określa nastrój utworu	• tworzy poetyckie określenia dla zjawisk przyrody przedstawionych na zdjęciach	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.11 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.2 II.3.2
20. Kto się czubi, ten się lubi	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 41–43	• Ewa Ostrowska, <i>Mama, Kaśka, ja i gangsterzy</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • narrator • bohaterowie utworu • ocena postępowania bohaterów • nastrój utworu	• głośno czyta tekst • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze • opisuje osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach • określa cechy bohaterów	• opowiada o swoich relacjach z rodzeństwem lub przyjaciółmi • układa własne <i>anagramy</i>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14

			<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcie <i>anagram</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> <li>wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>anagram</i></li> </ul>			<p>I.1.16 I.1.19 I.2.3 I.2.11 II.3.2 III.2.5 IV.1 IV.5</p>
21–23. Pisownia wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 44–51</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>pisownia wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i></li> <li>pisownia zakończeń -<i>ów</i>, -<i>ówka</i>, -<i>ówna</i></li> <li>pisownia wyrazów z <i>ó</i> wymiennym i niewymiennym</li> <li>pisownia zakończeń -<i>uj</i>, -<i>uje</i>, -<i>unek</i>, -<i>us</i>, -<i>usz</i>, -<i>uch</i>, -<i>ura</i>, -<i>ulec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ó</i> i <i>u</i></li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -<i>ów</i>, -<i>ówka</i>, -<i>ówna</i></li> <li>tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> wymiennym</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -<i>uj</i>, -<i>uje</i>, -<i>unek</i>, -<i>us</i>, -<i>usz</i>, -<i>uch</i>, -<i>ura</i>, -<i>ulec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>tworzy własne wypowiedzi, stosując poznane reguły ortograficzne</li> </ul>	3	<p>II.4.1 III.2.9 III.2.9 IV.5</p>
24–25. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 52–54</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mapa myśli</li> <li>Janusz Uhma, <i>Jak zdobywać wiedzę i umiejętności</i> (fragmenty)</li> <li>Józef Ratajczak, <i>Liście jak listy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wers, strofa, epitet, nastrój utworu</li> <li>akapit, życzenia i pozdrowienia, list prywatny</li> <li>komunikacja, nadawca, odbiorca</li> <li>rzeczownik, odmiana przez liczby i przypadki, rodzaje rzeczownika</li> <li>zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące</li> <li>alfabet, litera, głoska samogłoska, spółgłoska, sylaba, przenoszenie wyrazów</li> <li>słowniki ortograficzny i języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w wierszu wersy, strofy, epitety</li> <li>redaguje życzenia, pozdrowienia, list prywatny</li> <li>wskazuje w tekście akapit</li> <li>określa nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> <li>odróżnia różne rodzaje komunikatów</li> <li>odczytuje podane znaki graficzne i symbole</li> <li>zna kolejność liter w alfabecie</li> <li>odmienia rzeczownik przez liczby i rodzaje</li> <li>rozdziela rodzaje rzeczownika</li> <li>odróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>poprawnie używa znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku</li> <li>pisze poprawny pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym list prywatny, w którym przedstawia własne przemyślenia i refleksje na wskazany temat</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.3 II.1.1 II.1.4 II.3.3 II.3.4 II.3.5 II.4.1</p>

				interpunkcyjnych: kropki, znaku zapytania, wykrzyknika • redaguje życzenia, pozdrowienia i list • zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i> • korzysta ze słowników języka polskiego i ortograficznego			II.4.2 III.1.5 III.2.1 III.2.2 IV.1 IV.5
26. Wspólne zabawy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 55	Andrew Macara, <i>Pilkarze</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz bohaterach	• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • opisuje bohaterów ukazanych na płótnie • nazywa kolory dominujące na obrazie • wskazuje źródło światła • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	• określa nastrój obrazu • nazywa uczucia, jakie wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź • opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników • poprawnie stosuje terminy plastyczne: <i>plan, barwa, kompozycja, światło, ruch</i>	1	I.2.2 I.2.3 I.2.11 II.3.1 II.3.4
27. Na skrzydłach marzeń	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 56	Joanna Kulmowa, <i>Marzenia</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • epitet • ożywienie	• określa temat wiersza • przedstawia bohatera utworu • określa cechy bohatera • wskazuje w tekście wersy i epitety • rozpoznaje w wierszu ożywienie i wyjaśnia jego funkcję	• prezentuje informacje o autorce wiersza • wymyśla własne przykłady ożywienia • przedstawia propozycje realizacji marzeń w szkole	1	I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.2.3
28. Pierwszy dzień w nowej szkole	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 57–59	Barbara Gawryluk, <i>Moje Bullerbyn</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • narrator • czas i miejsce wydarzeń • bohater utworu	• czyta tekst głośno i cicho • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterki • wyraża swój sąd o bohaterce, jej sytuacji w nowej szkole i uczuciach, których doświadczyła • porównuje szkoły polską i szwedzką	• w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o swojej szkole	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.2.3 I.2.11 II.3.2 III.2.5 IV.1

29–30. Jaką funkcję pełni przymiotnik i przez co się odmienia?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 60–62		• przymiotnik • odmiana przymiotnika przez przypadki, liczby i rodzaje • związek przymiotnika z rzeczownikiem • formy rodzaju męsko- i niemęskoosobowego przymiotnika	• wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy • określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej • stosuje przymiotnik w odpowiednich formach • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki	• w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika • opisuje szkolną koleżankę lub szkolnego kolegę, używając przymiotników • zastępuje przymiotniki innymi o znaczeniu podobnym i przeciwstawnym	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.7 II.1.8
31. Wspólna praca w grupie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 63–66	Judy Blume, <i>Opowieści czwartoklasisty</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • autor • narrator uczestniczący w wydarzeniach • bohater literacki • ocena postępowania bohaterów	• głośno czyta wskazanych fragment powieści • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • nazywa cechy bohaterów • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• prezentuje własne zdanie na temat pracy w grupie • pracując w grupie, ustala zasady, które powinny obowiązywać podczas wspólnego wykonywania zadań	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.16 I.1.19 I.2.11 III.2.5 IV.1
32. Czym dla mnie jest książka?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 67	Hanna Łochocka, <i>Książka czeka</i>	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • strofa • ożywienie	• określa temat wiersza • przedstawia korzyści płynące z czytania książek • wyjaśnia sformułowania <i>książka – przyjaciółka, książka czeka</i> • prezentuje swoje ulubione książki	• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelnich • redaguje do gazetki szkolnej krótką informację o książce, którą warto przeczytać	1	I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3
33. Ludzie książki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 68–70		• historia i budowa książki • osoby biorące udział w powstawaniu książek	• wymienia osoby tworzące książki i opisuje ich pracę • określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek • opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem, np.: okładka, strona tytułowa, grzbiet książki	• samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach i przygotowuje prezentację przedstawiającą wybrany zawód związany z procesem powstawania książki	1	I.2.2 I.2.4 III.1.3 III.2.9 IV.3 IV.9
34–35. Pisownia wielką	• podręcznik <i>NOWE Słowa na</i>		• pisownia wyrazów wielkimi literami	• zna i stosuje zasady pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków	• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami	2	II.4.1 III.2.9

literą – imiona, nazwiska, tytuły	<i>start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 71–73		<ul style="list-style-type: none"> <li>pisownia tytułów książek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i stosuje zasady pisowni wielką literą tytułów książek, filmów, programów, dzieł sztuki</li> </ul>	ortograficznymi		II.4.1
36. Cudzysłów i kursywa	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 74–75</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosowanie cudzysłowu</li> <li>cudzysłów a kursywa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady stosowania cudzysłowu i kursywy</li> <li>zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach</li> <li>zapisuje cytowane wypowiedzi w cudzysłowach</li> <li>stosuje kursywę w tekście pisany na komputerze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje e-mail do koleżanki lub kolegi na temat swoich ulubionych książek, filmów i programów TV</li> <li>posługuje się poprawnymi formami rzeczownika <i>cudzysłów</i></li> </ul>	1	II.4.2 III.2.9 IV.9
37. Dobry sposób spędzania wolnego czasu	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 76</li> </ul>	Krystyna Wodnicka, <i>W bibliotece</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wiersz</li> <li>osoba mówiąca w wierszu</li> <li>wers</li> <li>strofa</li> <li>rym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat wiersza</li> <li>przedstawia korzyści płynące z czytania książek</li> <li>wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy wiersza</li> <li>prezentuje swoje ulubione książki</li> <li>odszukuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych</li> <li>układa własne propozycje wyrazów, które się rymują</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.6 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3
38. Co się znajduje w bibliotece?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 77</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>sposoby korzystania ze zbiorów bibliotecznych</li> <li>zasady zachowania w bibliotece</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest biblioteka</li> <li>zna rodzaje katalogów bibliotecznych</li> <li>wybiera odpowiedni katalog biblioteczny w określonej sytuacji</li> <li>korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów</li> <li>przestrzega zasad zachowania się w bibliotece</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały</li> </ul>	1	IV.3 IV.4
39. Jakie informacje odczytasz z karty katalogowej?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 78</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>budowa karty katalogowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce</li> <li>odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej</li> <li>korzysta z katalogu internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie korzysta z katalogu internetowego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały</li> </ul>	1	IV.4 IV.9
40–41. Jak sporządzić notatkę?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>redagowanie notatek</li> <li>różne formy notatek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna różne sposoby notowania</li> <li>notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>trafnie wybiera najlepszą formę notatki i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z wymogami</li> </ul>	2	III.2.4 IV.1 IV.2



	<i>Szkolne radości, szkolne smutki, s. 79–82</i>			tabeli • uważnie i ze zrozumieniem czyta tekst • odszukuje w tekście ważne informacje • wybiera sposób zanotowania istotnych informacji	dotyczącymi tej formy wypowiedzi • wie, co oznaczają skróty: wg, nr, np., ok., m.in., r., w., i posługuje się nimi w notatkach		
42. Anioł i szkolne zabawy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki, s. 83</i>	Jan Twardowski, <i>W klasie</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • strofa • rym • recytacja	• określa temat utworu • opisuje osobę mówiącą w wierszu • przedstawia bohaterów tekstu • opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swój sąd na ten temat • wskazuje w tekście wersy, rymy • recytuje wiersz głośno, wyraźnie, oddając jego nastrój	• omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odnosi ją do własnych doświadczeń	1	I.1.1 I.1.6 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 III.2.2
43. Szkolne nieporozumienia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki, s. 84–85</i>	Hanna Ożogowska, <i>Chłopak na opak. Raz, gdy chciałem być szlachetny</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • narrator • bohater literacki • czas i miejsce wydarzeń	• czyta tekst głośno i wyraźnie • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • opisuje cechy bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnia, na czym polegało nieporozumienie opisane we fragmencie powieści	• prezentuje informacje o autorce utworu • podaje przykłady innych nieporozumień	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.11 III.2.5 IV.1
44–45. Pierwsze spotkanie z lekturą <i>Akademia pana Kleksa</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki, s. 86–88</i>	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • notatka z lektury	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora utworu • opisuje bohaterów utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w powieści • określa cechy bohaterów utworu • wskazuje wydarzenia, postacie i	• prezentuje informacje o autorze lektury i innych jego utworach • pisze opowiadanie inspirowane treścią lektury • samodzielnie sporządza notatki na podany temat	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.2.8 III.2.4 III.2.5

				przedmioty fantastyczne • wyraża swój sąd o lekturze			IV.1 IV.2 IV.4
46. Niezwyczajne lekcje w Akademii pana Kleksa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 89–91	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • narrator • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • notatka	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opisuje bohaterów utworu • określa narratora przeczytanego fragmentu powieści • opowiada o lekcjach w Akademii pana Kleksa • wskazuje wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • redaguje notatkę w punktach – plan dnia w Akademii pana Kleksa	• podaje własne propozycje nietypowych lekcji, które mogłyby się odbywać w szkole • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.14 I.1.19 I.2.8 III.2.4 III.2.5 IV.1
47. Jak opisać postać?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 92–93		• opis postaci (w formie ustnej i pisemnej) • wyrazy o przeciwnym znaczeniu	• ustnie opisuje wygląd i zachowanie rzeczywistej postaci • redaguje pisemny opis rzeczywistej postaci • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela w tekście akapity	• samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów	1	III.2.1 II.4.1 III.1.3 III.2.1 III.2.9
48. Kłopoty z kolegami	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 94–95	Carlo Collodi, <i>Pinokio</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie powieści • wydarzenia	• głośno i wyraźnie czyta fragment powieści • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opisuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• prezentuje informacje o autorze powieści • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 II.2.5 IV.1
49–50. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 96–98	• mapa myśli • <i>Oxford Junior. Encyklopedia sławnych ludzi</i> (fragmenty)	• autor, narrator, bohater, ożywienie, rym • notatka, opis postaci • pisownia wielką literą, cudzysłów, kursywa • przymiotnik, odmiana	• wskazuje w tekście wiersza ożywienie, rymy • przedstawia bohaterów utworu • określa narratora tekstu • redaguje notatkę i opis postaci • zna i stosuje zasady pisowni wielką	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie sporządza notatki w różnych formach	2	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11

			przez przypadki, liczby i rodzaje przymiotnika • budowa książki, karta katalogowa	literą • poprawnie używa cudzysłowu i kursywy • odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje • korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów	• samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów • swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały		I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.3 I.2.5 II.1.3 II.1.7 II.4.1 II.4.2 II.2.1 III.2.4 IV.1 IV.2
51. Poznajmy się!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 99	Nikołaj Pietrowicz Bogdanow-Bielski, <i>Goście</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz bohaterach	• określa czas i miejsce sytuacji ukazanej na płótnie • opisuje bohaterów przedstawionych na obrazie • określa kolory dominujące na obrazie • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	• określa nastrój obrazu • nazywa uczucia, które wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź • omawia następujące elementy dzieła: plan, barwy, kompozycję, światło • przedstawia różnice w przeżywaniu świata między dziećmi a dorosłymi	1	I.1.12 I.1.16 I.1.17 II.3.1 II.3.4
52. Myślę, więc jestem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 100–101	Joanna Papuzińska, <i>Ja</i>	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • rym • porównanie i jego funkcja w utworze	• określa temat utworu • opisuje osobę mówiącą w wierszu • przedstawia bohatera tekstu • wskazuje w tekście wersy, rymy • odszukuje w wierszu porównania i określa jego funkcję • wypowiada się na temat swoich zainteresowań, ulubionych zajęć, planów, marzeń	• wymyśla własne przykłady porównań • rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.2.3 I.2.12
53–54. Co jest potrzebne dzieciom?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O</i>	Janusz Korczak, <i>Król Maciuś Pierwszy</i>	• czytanie głośne ciche • czas i miejsce wydarzeń	• głośno i cicho czyta fragment powieści • przedstawia miejsce i czas	• prezentuje informacje o autorze powieści • wyczerpująco wypowiada się na	2	I.1.1 I.1.7 I.1.11

	<i>sobie, o nas</i> , s. 102–106	(fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>bohaterowie</li> <li>wydarzenia</li> <li>notatka</li> </ul>	<p>wydarzeń • charakteryzuje bohaterów utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wydarzeniach opisanych w przeczytanym fragmencie</li> <li>wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<p>temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w internecie informacje o prawach dziecka i sporządza na ten temat notatkę</li> </ul>		<p>I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 III.2.4 III.2.5 IV.1</p>
55. Jaką cechę ośmiesza poeta?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 107</li> </ul>	Jan Brzechwa, <i>Samochwała</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wiersz</li> <li>osoba mówiąca w wierszu</li> <li>wersy</li> <li>rymy</li> <li>epitety</li> <li>nastrój utworu</li> <li>recytacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworu</li> <li>nazywa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>przedstawia bohaterkę tekstu</li> <li>opisuje zachowanie bohaterki i wyraża swój sąd na ten temat</li> <li>wskazuje w tekście wersy, rymy, epitety</li> <li>recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnicę między chwaleniem a przechwalaniem</li> <li>określa, jakimi osiągnięciami i umiejętnościami warto się chwalić</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 III.2.2</p>
56–58. Jaką funkcję pełni czasownik i przez co się odmienia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 108–111</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>czasownik</li> <li>odmiana czasownika przez osoby i liczby</li> <li>czas przeszły, przyszły i teraźniejszy czasownika</li> <li>forma osobowa i nieosobowa czasownika</li> <li>bezokolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje czasowniki wśród innych części mowy</li> <li>odmienia czasowniki przez liczby i osoby</li> <li>określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej</li> <li>rozpoznaje bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że błędnie użyty czasownik może zmienić znaczenie wypowiedzi</li> <li>używa poprawnego sformułowania <i>ubieram się w płaszc</i></li> </ul>	3	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.6</p>
59–60 Jak się odmienia czasownik w czasie przeszłym i przyszłym?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 112–113</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>odmiana czasownika w czasie przeszłym i przyszłym</li> <li>rodzaje czasownika w czasie przeszłym</li> <li>rodzaj męsko- i niemęskoosobowy</li> <li>forma złożona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odmienia czasownik w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje</li> <li>określa rodzaj czasownika w czasie przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej (męskoosobowy i niemęskoosobowy)</li> <li>odmienia czasowniki w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem</li> </ul>	2	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.6</p>

			czasownika	przyszłym w formie prostej i złożonej • przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym albo przyszłym			
61–62. Pierwsze spotkanie z lekturą <i>Mikołajek</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 114–116	René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Mikołajek</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> <li>• notatka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno i cicho czyta informacje o książce</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń • charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• wyszukuje w lekturze określone informacje i sporządza notatki</li> <li>• wyraża swoją opinię o lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorach lektury</li> <li>• tworzy twórcze opowiadanie związane z treścią utworu, np. opowiada o zabawnej historii, która wydarzyła się w szkole</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.19</li> <li>I.1.20</li> <li>I.2.8</li> <li>III.2.4</li> <li>III.2.5</li> <li>IV.1</li> <li>IV.2</li> <li>IV.4</li> </ul>
63. Ludeczka da się lubić?!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 117–120	René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Ludeczka</i> (fragmenty książki <i>Mikołajek</i> ) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• opowiadanie jako gatunek, cechy opowiadania</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• narrator</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opisuje bohaterów</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.3</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.19</li> <li>I.1.20</li> <li>III.2.4</li> <li>III.2.5</li> <li>IV.1</li> </ul>
64. Dobry sposób na przezwiska	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 121–122	Krystyna Pokorska, <i>Ewka-Marchewka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wiersz</li> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• wersy</li> <li>• rymy</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• wyrazy bliskoznaczne (synonimy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• opisuje nastrój tekstu</li> <li>• określa podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• przedstawia bohaterkę utworu</li> <li>• opisuje zachowanie bohaterki i wyraża swój sąd na ten temat</li> <li>• wskazuje w tekście wersy, rymy</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaka jest różnica między <i>przezwiskiem</i> a <i>przydomkiem</i></li> <li>• pracując w grupie, wymyśla ciekawe i zabawne przydomki odnoszące się do zalet i mocnych stron kolegów i koleżanek</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.6</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.17</li> <li>I.2.3</li> </ul>

				z własnymi • dobiera właściwe wyrazy bliskoznaczne			II.2.8
65. Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 123–124		• korzystanie ze słownika wyrazów bliskoznacznych (synonimów)	• wyszukuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów • odczytuje znaczenia wyrazów i przykłady ich zastosowania • wyjaśnia skróty i oznaczenia słownikowe • trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika	• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika synonimów, również on-line	1	II.2.8 III.2.9 IV.5
66. Nie wszyscy muszą być jednakowi	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 125–129	Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • opowiadanie jako gatunek, cechy opowiadania • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie i wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • opisuje bohaterów fragmentu powieści • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście i wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wszyscy muszą być jednakowi</i>	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.18 I.1.19 I.1.20 I.2.2 III.2.5 IV.1
67–69. Pisownia wyrazów z rz i ż	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 130–137		• pisownia wyrazów z rz i ż • pisownia wyrazów zakończonych na <i>-arz</i> , <i>-erz</i> , <i>-mistrz</i> , <i>-mierz</i> • pisownia wyrazów z rz wymiennym i niewymiennym • pisownia wyrazów z ż wymiennym i	• zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na <i>-arz</i> , <i>-erz</i> , <i>-mistrz</i> , <i>-mierz</i> • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż wymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż niewymiennym	• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego	3	II.4.1 III.2.9 IV.5

			niewymiennym				
70–72. Niezwykle cenne stare tenisówki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 138–141	Ulf Stark, <i>Magiczne tenisówki mojego przyjaciela Percy'ego</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada o wydarzeniach prezentowanych w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	• opisuje magiczne tenisówki Percy'ego i wyjaśnia, na czym polegała ich moc	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.19</li> <li>III.2.5</li> <li>IV.1</li> </ul>
73–74. Jak opisać przedmiot?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 142–145		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opis przedmiotu</li> <li>• wyrazy bliskoznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustnie opisuje wygląd przedmiotu</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu danego przedmiotu</li> <li>• redaguje pisemny opis przedmiotu</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję</li> <li>• wydziela w tekście akapity</li> </ul>	• samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis wybranego przedmiotu, unikając powtarzania wyrazów	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.1.7</li> <li>II.4.1</li> <li>III.1.3</li> <li>III.2.1</li> <li>III.2.9</li> </ul>
75. Kto może zostać wielkim człowiekiem?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 146–147	Ewa Szalburg-Zarembina, <i>Przed pomnikiem Wielkiego Człowieka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wiersz</li> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• wersy</li> <li>• rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wymienia cechy, które powinna mieć osoba zasługująca na miano wielkiego człowieka</li> <li>• wyjaśnia pisownię wielką literą wyrazu <i>Wielkość</i></li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce wiersza</li> <li>• pisemnie wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wiadomo wcale, jak się Wielkość w życiu rozpoczyna</i></li> <li>• samodzielnie przygotowuje informacje o osobie, która zasługuje na miano wielkiego człowieka</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.6</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.20</li> <li>I.2.3</li> <li>II.3.2</li> </ul>
76–77. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 148–150	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> <li>• Helena Kajetanowicz, <i>Licz się ze słowami</i> (fragmenty)</li> <li>• Maria Terlikowska, <i>Ziółko</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autor, narrator, bohater, podmiot liryczny, adresat utworu, porównanie</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• opis przedmiotu</li> <li>• pisownia wyrazów z rz i ż</li> <li>• czasowniki jego znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu porównanie</li> <li>• określa podmiot liryczny i adresata utworu</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• redaguje opis przedmiotu</li> <li>• zna i stosuje zasady pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku</li> <li>• samodzielnie sporządza notatki w różnych formach</li> <li>• samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtarzania</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.3</li> <li>I.1.4</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> </ul>

		(fragmety)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmiana czasownika przez osoby, liczby i rodzaje</li> <li>• odmiana czasownika w czasie przeszłym i przyszłym</li> <li>• forma osobowa i nieosobowa czasownika (bezokolicznik)</li> <li>• wyrazy bliskoznaczne</li> <li>• korzystanie ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>	<p>wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienia czasownik przez osoby, liczby i rodzaje w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym</li> <li>• korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>	<p>wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>		<p>I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.4.1 III.2.5 IV.1</p>
78. Wiosenny pejzaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 151</li> </ul>	Henryk Weysenhoff, <i>Wiosna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opis miejsca przedstawionego na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisuje nastrój, jaki wywołuje dzieło</li> <li>• nazywa kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją odpowiedź</li> <li>• omawia elementy dzieła plastycznego: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>	1	<p>I.2.3 I.2.8 I.2.11 II.3.1</p>
79. Co łączy Polaków?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 152–155</li> </ul>	Antoni Słonimski, <i>Polska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• utwór poetycki – wers, strofa, rymy</li> <li>• uczucia wyrażone w wierszu</li> <li>• patriotyzm</li> <li>• recytacja</li> <li>• korzystanie z różnych źródeł informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• nazywa adresata utworu</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• nazywa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określa nastrój tekstu</li> <li>• wskazuje w wierszu wersy, strofy, rymy</li> <li>• recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o Polsce</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.20 I.2.3 III.2.2</p>
80–81. Najważniejsza pieśń Polaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 155–157</li> </ul>	Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osoba mówiąca w wierszu</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• uczucia wyrażone w tekście hymnu, patriotyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim utwór</li> <li>• określa nastrój tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada historię powstania polskiego hymnu państwowego</li> <li>• wyjaśnia, kim byli: Jan Henryk Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon Bonaparte</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.20</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• hymn państwowy</li> <li>• utwór poetycki – wers, strofa, refren, rytm</li> <li>• pamięciowe opanowanie tekstu hymnu</li> <li>• korzystanie z różnych źródeł informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w mazurku wersy, strofy, rymy, rytm</li> <li>• odtwarza tekst hymnu z pamięci</li> <li>• przyjmuje odpowiednią postawę podczas śpiewania hymnu</li> <li>• potrafi wymienić uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy</li> </ul>			<p>I.2.3 III.2.2 IV.3</p>
82–83. Poetycki zachwytnad polskim niebem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 158–160</li> </ul>	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• osoba mówiąca</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• uczucia wyrażone w tekście</li> <li>• wers</li> <li>• rym</li> <li>• rytm</li> <li>• porównanie</li> <li>• ożywienie</li> <li>• recytacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragmenty epopei głośno i cicho</li> <li>• określa temat utworu</li> <li>• charakteryzuje adresata tekstu</li> <li>• określa osobę mówiącą w utworze</li> <li>• nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim tekst</li> <li>• wskazuje w przeczytanym fragmencie porównanie i ożywienie</li> <li>• odszukuje w tekście wersy, rymy, rytm</li> <li>• recytuje fragment utworu głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• układa porównania opisujące inne zjawiska przyrody, np. deszcz, zachód słońca, tęczę</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.20 I.2.3 II.3.2 III.2.2 IV.1</p>
84. Jaką funkcję pełni przysłówek?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 161–162</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przysłówek jako nieodmienna część mowy</li> <li>• przysłówki pochodzące od przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przysłówki wśród innych części mowy</li> <li>• określa znaczenie przysłówek w zdaniu</li> <li>• rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników</li> <li>• tworzy przysłówki od przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówek</li> </ul>	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.7</p>
85. Tajemnicze życzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 163–164</li> </ul>	Magdalena Grądzka, <i>Piast Kołodziej</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragment legendy głośno i cicho</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w legendzie</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o księciu Popielu i sporządza na ten temat notatkę</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegał obrzęd postrzyżyn u Słowian</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.12 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.3</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wyjaśnia pouczenie wynikające z legendy</li> </ul>			<p>III.2.5 IV.1 IV.2 IV.4</p>
86. „Tutaj się osiedlimy...”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 165–167</li> </ul>	Magdalena Grądzka, <i>O Lechu, Czechu i Rusie</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• legenda i jej cechy gatunkowe</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• polskie symbole narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wymienia jej cechy charakterystyczne</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o godle Polski i sporządza na ten temat notatkę</li> <li>• odszukuje w bibliotece albo internecie informacje o herbie miejscowości, w której mieszka</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.12 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.3 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.4</p>
87–88. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 168–171</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego, również on-line</li> </ul>	2	<p>II.1.1 II.4.1 III.2.9 IV.5</p>
89. Legenda o Juracie, bursztynie i sztormie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 172–173</li> </ul>	Magdalena Grądzka, <i>Jurata, królowa Bałtyku</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• legenda i jej cechy gatunkowe</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisuje cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wskazuje postacie realistyczne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna legendy związane z regionem, w którym mieszka</li> <li>• interesująco opowiada jedną z regionalnych legend</li> <li>• samodzielnie pisze opowiadanie o legendarnych wydarzeniach, unikając powtarzania wyrazów</li> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pochodzeniu bursztynu</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.12 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.4</p>

				fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu			IV.8
90. Jak napisać plan wydarzeń?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 174–175		• plan wydarzeń • plan ramowy • plan szczegółowy • rzeczowniki nazywające czynności	• sporządza odtwórczy plan ramowy • rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy • przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności • stosuje w planie odpowiedni układ graficzny	• samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów • stosuje odpowiednie synonimy, aby uniknąć powtórzeń	1	I.1.7 II.2.8 III.1.4 III.2.3
91. Fantazja czarnoksiężnika z Krakowa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 176–177	Jan Adamczewski, <i>O Mistrzu Twardowskim</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne • opisuje miejsca realistyczne: rynek w Krakowie, kopalnie srebra w Olkuziu, Maczugę Herkulesa koło Pieskowej Skały • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje bohaterów utworu • wskazuje postacie i wydarzenia fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyjaśnia znaczenie powiedzeń: <i>Co nagle, to po diable, Jak się człowiek śpieszy, to się diabeł cieszy</i> • samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów	1	I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.12 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.3 III.2.5 IV.1
92–93. Co się zdarzyło w karczmie Rzym?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 177–183	Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i> (lektura obowiązkowa)	• bohaterowie utworu • utwór poetycki – wers, rym, rytm • korzystanie z różnych źródeł informacji	• czyta tekst głośno i cicho • określa temat utworu • prezentuje bohaterów dzieła • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wskazuje postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne • odszukuje w tekście wersy, rymy, rytm • recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając nastrój utworu	• prezentuje informacje o autorze utworu • porównuje legendę o panu Twardowskim z utworem Adama Mickiewicza <i>Pani Twardowska</i>	2	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.20 I.2.3 III.2.2

94. Niezwykłe spotkanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 184–186	Marcin Szczygielski, <i>Kłątwa dziewiątych urodzin</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• legenda i jej cechy gatunkowe</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• korzystanie z różnych źródeł informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragment powieści głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece książkę z legendą o Złotej Kaczce</li> <li>• opowiada legendę o Złotej Kaczce</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.2</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.19</li> <li>I.2.3</li> <li>III.2.5</li> <li>IV.1</li> <li>IV.4</li> </ul>
95. Teatralne czary	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 187	Joanna Kulmowa, <i>Po co jest teatr?</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• elementy spektaklu teatralnego</li> <li>• rola rekwizytu i dekoracji</li> <li>• utwór poetycki – wers, rym, rytm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• charakteryzuje adresata utworu</li> <li>• opisuje podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim utwór</li> <li>• wskazuje w tekście wersy, rymy, rytm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia</li> <li>• wymyśla różne sposoby wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w teatrze</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.6</li> <li>I.1.9</li> <li>I.2.3</li> <li>I.2.8</li> </ul>
96. Ludzie teatru	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 188–190		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ludzie teatru</li> <li>• teatralne środki wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę</li> <li>• określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem</li> <li>• opowiada o swojej wizycie w teatrze</li> <li>• przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców i aktorów teatralnych</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.8</li> <li>I.2.9</li> <li>IV.1</li> <li>IV.8</li> </ul>
97–98. Przygotowujemy inscenizację <i>Legandy o warszawskim Bazyliszku</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 191–194	Wanda Chotomska, <i>Legenda o warszawskim Bazyliszku</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• elementy spektaklu teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno, z podziałem na role</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>• opisuje relacje między bohaterami</li> <li>• opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze</li> <li>• wskazuje postacie oraz wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce utworu</li> <li>• pracując w grupie, projektuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny</li> <li>• bierze aktywnie udział w inscenizacji legendy o warszawskim Bazyliszku</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.2</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.19</li> <li>I.2.8</li> <li>I.2.9</li> <li>III.2.3</li> <li>III.2.5</li> <li>IV.1</li> <li>IV.8</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• dramat</li> </ul>	<p>realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>• określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny)</li> </ul>			
99–100. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 195–198</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> <li>• Małgorzata Zaremba, <i>Przepis na legendę – tropimy prawdę</i> (fragmenty)</li> <li>• Józef Ratajczak, <i>Legenda</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• legenda i jej cechy gatunkowe</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• hymn państwowy</li> <li>• elementy spektaklu teatralnego</li> <li>• przysłówki</li> <li>• plan wydarzeń</li> <li>• pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne</li> <li>• odszukuje w tekście postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• odtwarza z pamięci tekst hymnu państwowego</li> <li>• opisuje elementy spektaklu teatralnego</li> <li>• tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>• redaguje ramowy i szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku</li> <li>• interesująco opowiada legendy związane z regionem, w którym mieszka</li> <li>• samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.2</li> <li>I.1.3</li> <li>I.1.4</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.19</li> <li>I.1.20</li> <li>I.2.3</li> <li>I.2.8</li> <li>II.1.1</li> <li>II.1.2</li> <li>II.4.2</li> <li>III.2.3</li> <li>III.2.5</li> <li>IV.1</li> </ul>
101. Ruszamy w podróż do baśniowej krainy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i>, s. 199</li> </ul>	Tomasz Sętowski, <i>Podróż do nieznannej krainy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opis miejsca przedstawionego na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisuje nastrój, jaki wywołuje obraz</li> <li>• nazywa kolory dominujące na płótnie</li> <li>• opisuje elementy realistyczne i fantastyczne ukazane przez malarza</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje uczucia, które wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• elementy dzieła plastycznego: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.12</li> <li>I.2.12</li> <li>II.3.1</li> <li>III.2.1</li> <li>III.2.7</li> </ul>
102–103. Dobroć	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na</i></li> </ul>	Charles Perrault,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• baśń jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.2</li> </ul>

nagrodzona	<i>start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 200–206	<i>Kopciuszek</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim	i wskazuje jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w tekście • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • charakteryzuje bohaterów utworu • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • redaguje ramowy plan wydarzeń • wyjaśnia pouczenie wypływające z baśni o Kopciuszk	• wyjaśnia, dlaczego baśń o Kopciuszk cieszy się ogromną popularnością		I.1.3 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 III.2.3 III.2.5 IV.1
104. „Nie pomoże dobra wróżka...”	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 207–208	Wanda Chotomska, <i>Kopciuszek</i>	• elementy spektaklu teatralnego • dramat • dialog i monolog • plakat teatralny	• czyta tekst z podziałem na role • odszukuje dialog i monolog • przedstawia pouczenie (morał) wypływające przedstawienia • odczytuje humorystyczny charakter utworu • planuje grę aktorska oraz projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny, podział na akty i sceny) • odczytuje informacje z plakatu teatralnego	• prezentuje informacje o autorce utworu • tworzy plakat teatralny do szkolnego przedstawienia • aktywnie pracując w grupie, przygotowuje inscenizację <i>Kopciuszka</i>	1	I.1.2 I.1.3 I.1.8 I.1.11 I.1.12 I.1.19 I.2.8 I.2.9 II.3.1 III.2.2 III.2.5 IV.1
105. Jak napisać zaproszenie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 209–210		• zaproszenie i jego elementy • zwroty do adresata	• tworzy zaproszenie w formie ustnej i pisemnej • redaguje pisemne zaproszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia • stosuje zwroty do adresata i	• samodzielnie redaguje zaproszenie w ciekawej formie graficznej, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi	1	II.2.3 II.3.2 III.1.3 III.2.1

				charakterystyczne sformułowania • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny			
106. Jaką funkcję pełni przyimek?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 211		• przyimek i jego rola w wypowiedzi • wyrażenie przyimkowe	• rozpoznaje przyimki wśród innych części mowy • określa znaczenie przyimków w zdaniu • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe • rozróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas	• redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych	1	II.1.1 II.1.2 III.2.1
107. Świat baśni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 212–214		• baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne • magiczne przedmioty	• wymienia tytuły znanych baśni • prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: Andersena, braci Grimm, Perrault i ich twórczość • opowiada ulubioną baśń • rozpoznaje i prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni • opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości • redaguje opis magicznego przedmiotu	• przygotowuje pytania i zadania dla uczestników szkolnego konkursu czytelniczego <i>W świecie baśni</i>	1	I.1.2 I.1.3 I.2.8 I.2.12 IV.8
108. Wędrowka pełna przygód	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 214–217	Jacob i Wilhelm Grimm, <i>Kryształowa kula</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim	• czyta baśń głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • charakteryzuje bohaterów utworu • odszukuje w baśni postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• prezentuje informacje o autorach utworu • rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1

109. Jaką funkcję pełni spójnik?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 218		• spójnik i jego funkcja w wypowiedzi	• rozpoznaje spójniki wśród innych części mowy • określa znaczenie spójników w zdaniu • uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami	• redaguje tekst z wykorzystaniem spójników • zastępuje wskazane spójniki ich bliskoznacznymi odpowiednikami	1	II.1.1 II.1.2 II.2.8
110. Przecinki i spójniki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 219–220		• użycie przecinków z wybranymi spójnikami	• zna zasady użycia przecinka przed spójnikami • wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi • redaguje dialog, w którym stosuje spójniki	1	II.1.1 II.4.2 III.2.1
111–112. Chciwość nie popłaca	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 221–228	Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni i postaci oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim • morał	• czyta baśń głośno z podziałem na role • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • charakteryzuje bohaterów utworu • odszukuje postaci realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • przedstawia pouczenie wypływające z baśni	• prezentuje informacje o autorze utworu • rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1
113–114. Jak napisać opowiadanie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 229–231		• redagowanie opowiadania twórczego, związanego z treścią utworu (w formie pisemnej i ustnej)	• ustnie opowiada, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielność kompozycji wypowiedzi • redaguje opowiadanie zgodnie z planem wydarzeń • tworzy początek opowiadania • redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej	• samodzielnie redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze, unikając powtarzania wyrazów	2	I.2.4 III.1.3 III.2.1 III.2.7 III.2.9



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze opowiadanie twórcze</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję</li> <li>• wydziela w tekście akapity</li> </ul>			
115. Dobroć nagrodzona	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i>, s. 232–234</li> </ul>	Oskar Kolberg, <i>O szewczyku</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• baśń jako gatunek literacki</li> <li>• cechy i przesłanie baśni</li> <li>• postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wymienia jej cechy charakterystyczne</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• przedstawia pouczenie wypływające z baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• redaguje opowiadanie, którego bohaterem jest wybrana postać z baśni</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 III.2.3 III.2.5 IV.1
116–117. Ucieczka z krainy baśni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i>, s. 235–238</li> </ul>	Janusz Stanny, <i>Baśń o królu Dardanelu</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• baśń jako gatunek literacki</li> <li>• cechy i przesłanie baśni</li> <li>• postacie i wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim</li> <li>• utwór poetycki – wers, rym, rytm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst z podziałem na role</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne baśni</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze</li> <li>• odszukuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisuje bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, redaguje własną baśń</li> </ul>	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.6 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 III.2.5 IV.1

				utwór			
118–120. Pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 239–245		• pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• rozróżnia części mowy • zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i> , <i>z</i> , <i>ż</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu	• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i> ) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego • układa krótkie, zabawne historyjki, wykorzystując wyrazy z trudnościami ortograficznymi	3	II.1.1 II.4.1 III.2.1 III.2.7 III.2.9 IV.5
121–122. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 246–248	• mapa myśli • <i>Świat baśni, legend i mitów. Mityczne stwory</i> (fragment)	• baśń, cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne • dialog i monolog • opowiadanie • zaproszenie • pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • przyimek, wyrażenie przymkowe • spójnik • użycie przecinków	• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i podaje jej cechy charakterystyczne • odszukuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • redaguje zaproszenie i opowiadanie twórcze • zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie redaguje opowiadanie, unikając powtarzania wyrazów • redaguje zaproszenie, unikając powtarzania wyrazów, zgodne z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.1.20 II.1.1 II.1.2 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1
123. Co jest ważne w życiu?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 249	Cordula Ditz, <i>Czworo przyjaciół</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz o bohaterach	• określa czas i miejsce sytuacji ukazanej na obrazie • opisuje bohaterów przedstawionych na płótnie • określa kolory dominujące w dziele • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	• opowiada o uczuciach, które wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź • wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omawia elementy plastyczne: plan, barwy, kompozycję, światło • przekłada tekst kultury na własne doświadczenie	1	I.2.2 I.2.3 I.2.8 I.2.11 II.3.1 II.3.4
124. Magiczne słowa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6.	Maria Dańkowska, <i>Nastolatki i bon</i>	• zwroty grzecznościowe • <i>bon ton</i> , etykieta językowa	• wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie: <i>słowa stanowią klucz do ludzi</i>	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>bon ton</i> , <i>taktowny</i> , <i>kindersztuba</i> , <i>savoir-vivre</i> i stosuje je we	1	I.1.1 I.2.1 I.2.3

	<i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 250–252	ton (fragmenty)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się zwrotami grzecznościowymi</li> <li>• poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej</li> </ul>	właściwych kontekstach		<p>I.1.17 I.1.18 II.2.4 II.3.7</p>
125. Zabawa na łące	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 253</li> </ul>	Władysław Bełza, <i>Motyl</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osoba mówiąca w wierszu</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• utwór poetycki – wersy, rymy, rytm</li> <li>• uczucia wyrażone w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa nastrój tekstu</li> <li>• wskazuje w wierszu wersy i rymy</li> </ul>	• prezentuje informacje o autorze wiersza	1	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3</p>
126. Jak przygotować podziękowanie?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 254–255</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• podziękowanie i jego elementy</li> <li>• zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy ustne podziękowanie w określonej sytuacji</li> <li>• redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając jego niezbędne elementy</li> <li>• poprawnie zapisuje datę i miejsce</li> <li>• świadomie używa wybranych zwrotów grzecznościowych</li> <li>• stosuje w tekście odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	• samodzielnie redaguje podziękowanie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi	1	<p>I.1.3 I.1.5 III.1.3 III.2.1 II.3.2 II.4.1</p>
127. Gdy ludzie się różnią...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 256–259</li> </ul>	Grzegorz Kasdepke, <i>Mam prawo</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragmenty powieści głośno i cicho</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu</li> <li>• samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, również on-line</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 III.2.5 IV.1 IV.5</p>

128. Mogę przeciwstawić się przemocy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 260–263	Elżbieta Zubrzycka, <i>Ślup soli</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze • opisuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• pracując w grupie, ustala zasady, których przestrzeganie sprawi, że każdy będzie się czuł w szkole bezpiecznie	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 III.2.5 IV.1
129. Jak rozwiązywać konflikty?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 264–267	Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Pojedynek</i> (fragment)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne • podziękowanie	• czyta głośno i cicho, z podziałem na role • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze • charakteryzuje bohaterów tekstu • określa postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastycznemu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • pisze podziękowanie w imieniu Ikukiego	• samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 III.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1
130. Jak Karol Lew przeżywał stratę brata?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 268–270	Astrid Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • tekst prasowy • uczucia wyrażone w tekście	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • nazywa uczucia swoje i bohaterów	• prezentuje informacje o autorce utworu • samodzielnie, poprawnie pod względem językowym i ortograficznym, opisuje fantastyczną krainę Nangijalę	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.1.20 I.2.1 II.3.1

				tekstu: smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknotę			III.2.1 III.2.5 IV.1
131. Jak zapisać rozmowę?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 271–273		• zapisywanie dialogu • znaki interpunkcyjne: myślnik, kropka, znak zapytania, wykrzyknik, dwukropek • słownik wyrazów bliskoznacznych	• wskazuje dialog w tekście literackim • prowadzi rozmowy na zadany temat • uzupełnia podany dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi • poprawnie zapisuje rozmowę • redaguje dialog na określony temat • dobiera synonimy do czasowników <i>powiedzieć, mówić</i>	• samodzielnie redaguje dialog, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne	1	I.1.8. II.2.3 II.2.7 II.4.1 II.4.2 III.2.1 IV.5
132. Pisownia wielką literą – państwa, regiony, miasta, dzielnice, wsie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 274–276		• pisownia wielkimi literami nazw geograficznych • pisownia małą literą przymiotników utworzonych od nazw geograficznych	• zna i stosuje zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, nazwy mieszkańców państw i regionów • zna i stosuje zasady pisowni małą literą mieszkańców miast, dzielnic, wsi • zna i stosuje zasady pisowni małą literą przymiotników utworzonych od nazw własnych • korzysta ze słownika ortograficznego	• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi • tworzy własne wypowiedzi, stosując poznane reguły ortograficzne	1	II.4.1 III.2.9 IV.5
133. Lubię czytać komiksy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 277–278	Bill Watterson, <i>Calvin i Hobbes</i> (fragmenty)	• komiks • charakterystyczne cechy komiksu • uczucia ukazane w komiksie	• czyta komiks • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu • odczytuje dialogi w dymkach • opowiada treść komiksu • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach	• tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami	1	I.2.3 I.2.7 I.2.11 II.3.1 II.3.4 III.2.5
134. Jak kot stał się lekarstwem na nerwy?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 278–280	Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Praktyczny pan</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta tekst głośno i cicho, z podziałem na role • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach	• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12

			• antonimy	ukazanych we fragmencie powieści • charakteryzuje bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyjaśnia, co oznacza słowo <i>praktyczny</i> • przedstawia swoje sposoby radzenia sobie ze stresem			I.1.16 I.1.19 I.1.20 II.2.8 III.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1
135. Jak rozpoznać orzeczenie i podmiot?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 281		• główne części zdania: podmiot i orzeczenie	• wie, że podmiot nazywa wykonawcą czynności • wie, że orzeczenie nazywa czynności i stany • rozpoznaje główne części zdania • wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach		1	II.1.8
136–137. Czym różni się zdanie od równoważnika zdania?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> s. 282–283		• wypowiedzenie • zdanie • równoważnik zdania	• odróżnia zdanie od równoważnika zdania • przekształca zdania w równoważniki zdania		2	II.1.12 II.1.13 II.1.12 II.1.13
138. Przecinek w zdaniu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 284–285		• przecinek w zdaniu	• zna zasady użycia przecinka w zdaniu • stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie • wie, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek • wie, przed którymi spójnikami nie należy stawiać przecinka • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji • stosuje spójniki, aby połączyć części zdania pojedynczego	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi	1	II.1.1 II.4.2
139–140. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 286–288	• mapa myśli • Lluís Cugota, <i>Nazywam się... Maria Skłodowska-Curie</i>	• zwroty grzecznościowe • podziękowanie, dialog • pisownia wielką literą nazw geograficznych • antonimy • podmiot i orzeczenie	• stosuje zwroty grzecznościowe • redaguje podziękowanie • poprawnie zapisuje dialog • zna i stosuje zasady pisowni wielką literą nazw geograficznych • zna i stosuje zasady pisowni małą	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie redaguje dialog, unikając powtarzania wyrazów	2	I.1.7 I.1.8 I.1.12 I.1.19 I.2.3 II.1.8

		(fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• równoważnik zdania</li> <li>• przecinek w zdaniu</li> </ul>	<p>literą nazw przymiotników pochodzących od nazw geograficznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wyrazy przeciwstawne do podanych słów</li> <li>• wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> <li>• odróżnia zdanie od równoważnika zdania</li> <li>• przekształca zdanie w równoważnik zdania</li> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie redaguje podziękowanie, unikając powtarzania wyrazów, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> </ul>		<p>II.1.12 II.4.2 III.2.1 IV.1</p>
141. Gdybym znalazł się w takim miejscu...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 289</li> </ul>	Vladimir Kush, <i>Metaforyczna podróż</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opis miejsca przedstawionego na obrazie</li> <li>• elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce ukazane na płótnie</li> <li>• opisuje nastrój, jaki wywołuje w nim obraz</li> <li>• określa kolory dominujące na obrazie kolory</li> <li>• omawia, w jaki sposób malarz oddał na płótnie ruch</li> <li>• opisuje sposób przedstawienia zjawisk przyrody: wiatru, chmur, deszczu</li> <li>• opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy dzieła, takie jak: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• układa krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.2.8 II.3.1 III.2.1 III.2.7</p>
142–143. Pragnienia a potrzeby	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 290–294</li> </ul>	Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragment powieści głośno i cicho</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 III.2.5 IV.1</p>

144. Zatopić się w marzeniach	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 295	Julian Tuwim, <i>Dyzio marzyciel</i> (lektura obowiązkowa)	• podmiot liryczny • nastrój utworu • utwór poetycki – wersy, rymy • uczucia wyrażone w wierszu	• określa temat tekstu • charakteryzuje podmiot liryczny • opisuje nastrój utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy • wyraża swój sąd o bohaterze utworu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wypowiada się na temat swoich marzeń	• prezentuje informacje o autorze wiersza • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego • rozumie i używa zwrotów: <i>zatopić się w marzeniach, uciekać w świat marzeń, marzyć na jawie</i>	1	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3
143. Jak napisać ogłoszenie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 296–297		• ogłoszenie i jego elementy	• redaguje ogłoszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy • pisze krótko, zwięźle i konkretnie • podaje informacje kontaktowe • stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny ogłoszenia	• samodzielnie redaguje ogłoszenie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi	1	I.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 III.1.3 III.2.1
146. Kiedy marzenia się spełniają?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 298–299	Majka Jeżowska, Jacek Skubikowski, <i>Marzenia się spełniają</i> (fragment)	• podmiot liryczny • adresat utworu • nastrój utworu • utwór poetycki – wersy, strofy, rymy • budowa utworu –refren • piosenka • uczucia wyrażone w utworze	• określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny • opisuje nastrój utworu • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy • odszukuje w utworze refren • określa uczucia osoby mówiącej w wierszu • wyszukuje w tekście rady, których udziela osoba mówiąca	• odpowiada pisemnie na pytania zawarte w piosence: <i>Dokąd biegną sny, gdy mija noc? Gdzie czekają, aż je znajdzie ktoś?</i>	1	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3 I.2.8
147. Marzenia się spełniają	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 300–301	Ireneusz Dańko, <i>Policja spełnia marzenie chorego chłopca</i> (fragment artykułu)	• czytanie głośne i ciche • artykuł prasowy	• czyta fragment artykułu głośno i cicho • określa temat artykułu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • przedstawia bohaterów artykułu • korzystając z podanego słownictwa, redaguje wypowiedź pisemną na temat poruszony w artykule • ocenia postępowanie opisanych w artykule osób i nazywa wartości, którymi się kierują	• zbiera informacje i wypowiada się o działalności Fundacji Mam Marzenie • zbiera informacje i sporządza notatkę do gazetki szkolnej na temat <i>Wolontariat w naszej szkole</i> • formułuje własne refleksje dotyczące przeczytanego artykułu	1	I.1.19 I.1.20 I.2.1 I.2.3 II.3.1 III.2.5



148–149. Ciekawe pomysły	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 301–305	Joanna Papuzińska, <i>Wędrowcy</i> (fragment)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • uczucia wyrażone w tekście • notatka	• czyta tekst głośno i cicho, z podziałem na rolę • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze • przedstawia bohaterów tekstu • wymienia cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach, ich zachowaniu i prezentowanych pomysłach • określa uczucia bohaterów • notuje trudności związane z wynalezieniem bułki-odrostki i przyporządkowuje im odpowiednie wady ludzkie	• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o wynalazku, który miał szczególne znaczenie dla ludzi, i przygotowuje na ten temat notatkę	2	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 III.2.4 III.2.5 IV.1
150. Spotkanie z lekturą <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 306–307	Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> (fragment komiksu) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • komiks • charakterystyczne cechy komiksu • bohaterowie komiksu • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • magiczne przedmioty • uczucia ukazane w komiksie	• czyta fragment komiksu • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu • odczytuje dialogi w dymkach • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach ukazanych w komiksie • charakteryzuje bohaterów komiksu • opisuje magiczne przedmioty • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach	• prezentuje informacje o autorze komiksu • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury	1	I.2.3 I.2.7 II.3.1 II.3.4 III.2.5 IV.1
151. Marzenie o lataniu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 308–311	Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> (fragment komiksu) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • komiks • charakterystyczne cechy komiksu • bohaterowie komiksu • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • magiczne przedmioty • uczucia ukazane w komiksie • plan wydarzeń	• czyta komiks • wskazuje cechy charakterystyczne komiksu • odczytuje dialogi w dymkach • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach ukazanych w komiksie • opisuje bohaterów komiksu • określa cechy komiksowych postaci • opisuje magiczne przedmioty • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach	• tworzy własny komiks o zabawnym wydarzeniu	1	I.2.3 I.2.7 II.3.1 II.3.4 III.2.4 III.2.5 IV.1

				• układa plan wydarzeń			
152. Krótka historia komiksu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 312–314		• historia i cechy komiksu • bohaterowie komiksów • twórcy komiksów • notatka	• opisuje początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie • określa cechy charakterystyczne komiksu • rozpoznaje i prezentuje najbardziej znanych bohaterów komiksów • przedstawia najbardziej znanych autorów komiksów • opowiada o ulubionym komiksie • sporządza notatkę na podany temat	• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pierwszych polskich komiksach • bierze udział w dyskusji na temat celowości czytania komiksów	1	I.2.7 II.3.1 III.1.5 III.1.7 III.2.4
153. Od marynarzy do rycerzy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 314–315	Ksenia Chamerska, <i>Wywiad z Januszem Christą</i> (fragment wywiadu)	• czytanie głośne i ciche • wywiad • dialog • komiks • notatka	• czyta głośno, z podziałem na role • rozpoznaje cechy charakterystyczne wywiadu • układa pytania do wywiadu • notuje rady dla początkujących twórców komiksów	• pisemnie wyjaśnia, jak rozumie ostatnie dwa zdania wypowiedzi Janusza Christy	1	I.1.8 I.2.1 II.1.11 II.3.1 IV.1
154. Jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 316–317		• zdanie pojedyncze i zdanie złożone • zdania składowe • spójnik w zdaniu złożonym	• rozpoznaje w zdaniu orzeczenie • odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych • układa zdania złożone ze zdań pojedynczych • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone		1	II.1.8 II.1.12 II.1.13
155. Czym się różni zdanie nierozwinięte od rozwiniętego?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 318–319		• zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte • grupa podmiotu i grupa orzeczenia	• odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego • rozwija zdanie nierozwinięte w zdanie rozwinięte • wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym • buduje zdania pojedyncze rozwinięte		1	II.1.8 II.1.10 II.1.12 II.1.13
156.	• podręcznik		• przecinek w zdaniu	• zna zasady użycia przecinka w	• bezbłędnie zapisuje tekst z	1	II.1.1

Przecinek w zdaniu złożonym	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 320–321		złożonym	zdaniu złożonym <ul style="list-style-type: none"> <li>• oddziela zdania składowe przecinkiem</li> <li>• wie, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek</li> <li>• wie, przed którymi spójnikami nie należy stawiać przecinka</li> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	trudnościami interpunkcyjnymi		II.4.2
157. Marzę, by w przyszłości być...	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 322–323	Philippe Chappius (Zep), <i>Titeuf. Prawo boiska</i> (fragment komiksu)	• komiks • bohater komiksu • wydarzenia	• czyta komiks • opowiada treść komiksu • przedstawia bohatera komiksu • określa cechy bohatera komiksu • odczytuje uczucia i emocje ukazane na rysunkach • opisuje marzenia bohatera komiksu • wypowiada się na temat własnych marzeń	• w dowcipny sposób przedstawia na kilku rysunkach swoje marzenia • samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze <i>Gdybym został Supermanem...</i>	1	I.2.3 I.2.7 II.3.1 II.3.4 III.2.1 III.2.5 IV.1
158–159. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 324–326	• mapa myśli • Olga Mikos, <i>Jak spełniać marzenia?</i> (fragmenty artykułu)	• komiks • refren • ogłoszenie • zdanie pojedyncze i złożone • zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte • przecinek w zdaniu złożonym	• czyta komiks • wskazuje cechy charakterystyczne komiksu • odczytuje dialogi w dymkach • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie • redaguje ogłoszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy oraz stosując odpowiednią kompozycję i układ graficzny • wskazuje w tekście refren • odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych • układa zdania złożone ze zdań pojedynczych • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym • odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie redaguje ogłoszenie, unikając powtarzania wyrazów	2	I.2.5 I.2.7 II.1.8 II.1.12 II.1.13 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.4.2 III.1.3 III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.4

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija zdanie nierozwinięte w zdanie rozwinięte</li> <li>• wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym</li> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>			
160. Wakacje tuż, tuż...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> s. 327</li> </ul>	Claude Monet, <i>Maki w pobliżu Argenteuil</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opis miejsca przedstawionego przez malarza</li> <li>• opowiadanie o sytuacji ukazanej na obrazie, miejscu i postaciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje czas i miejsce przedstawione na płótnie</li> <li>• określa nastrój, jaki wywołuje w nim obraz</li> <li>• opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie</li> <li>• nazywa kolory dominujące w dziele</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy plastyczne: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• wymyśla i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie</li> </ul>	1	<b>I.2.2</b> <b>I.2.3</b> <b>I.2.8</b> <b>I.2.11</b> II.3.1
161–171. Lektury, spektakle, filmy, prace klasowe, dyktanda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział <i>Kartki z kalendarza</i>, s. 328–337 i rozdział <i>Twój niezbędnik</i>, s. 338–343</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybrane lektury</li> <li>• teksty zamieszczone w rozdziale <i>Kartki z kalendarza</i></li> <li>• schematy i teksty z rozdziału <i>Twój niezbędnik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narrator, postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• środki wyrazu w tekście: epitet, porównanie, ożywienie</li> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• adresat, nastrój utworu, rymy, strofy</li> <li>• baśń, legenda, opowiadanie, dramat, komiks</li> </ul>			10	

Propozycję planu wynikowego opracowała: Lidia Bancierz